

Le bas-relief - cigogne-grenouille...

Le but est de joindre l'histoire des Arts, et la pratique plastique.

L'image est montrée sur l'écran grâce au vidéo-projecteur.

Il est indiqué les **rappports de proportion** qui sont utilisés, où se situent les grandes lignes de l'ensemble (les directions principales sont indiquées par les pattes).

Sont particulièrement observés **les courbes et contre-courbes**

La sculpture médiévale nous est parvenue sans couleur.
L'élève est libre donc de l'interpréter à son choix, ainsi que de mettre en valeur certains graphismes qui lui semblent importants : ailes , par exemple.

Technique demandée : peinture.